

LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS ARTESANALES CON MATERIALES
RECICLADOS, UNA ESTRATEGIA PARA PROPICIAR CONCIENCIA
AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE 6º GRADO EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA RICARDO CASTELLAR BARRIOS
(INRICABA)

SILVIA ELENA UTRIA POLO

FUNDACIÓN TECNOLÓGICA DE MADRID EN CONVENIO CON LA
FUNDACIÓN TECNOLÓGICA DE LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAJAGUAL - SUCRE
2015

LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS ARTESANALES CON MATERIALES
RECICLADOS, UNA ESTRATEGIA PARA PROPICIAR CONCIENCIA
AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE 6º GRADO EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA RICARDO CASTELLAR BARRIOS
(INRICABA)

SILVIA ELENA UTRIA POLO

Trabajo de Grado presentado para optar el Título de Especialización en
Pedagogía de la Recreación Ecológica

ASESOR: EDILBERTO NOVOA CAMARGO

FUNDACIÓN TECNOLÓGICA DE MADRID EN CONVENIO CON LA
FUNDACIÓN TECNOLÓGICA DE LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAJAGUAL - SUCRE

2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Noviembre de 2015

DEDICATORIA

A Dios que nos ha dado la vida, la fortaleza y la sabiduría.

A mi esposo que siempre me acompaña y me apoyo en este arduo trabajo y a todos aquellos que de una u otra manera tuvieron que ver con la realización de este proceso.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado fortaleza y sabiduría para culminar con éxito y satisfacción esta especialización

A mi esposo Ismael y mis hijos: Hasmed, Sadmira y Karen Catalina por darme parte de su tiempo y por estar conmigo cuando los necesité, por ser ellos fuente y base en la obtención de este triunfo.

A la Fundación Tecnológica de los Libertadores por hacer posible esta especialización.

A ti Señor te doy las gracias por todo lo que me has permitido lograr por dejarme obtener este triunfo; ya que sin tu ayuda nada sería posible. Tú fuiste mi fuerza y mi sabiduría para alcanzar esta meta. Me distes consuelo y tranquilidad en todas las dificultades, fuiste la alegría y la fortaleza que tanto necesité.

Señor en tus manos pongo mis esfuerzos, mi triunfo y el camino a recorrer de ahora en adelante.

CONTENIDO

RESUMEN.....	12
INTRODUCCIÓN	13
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.3 ANTECEDENTES.....	18
1.3.1 Antecedentes Bibliograficos	18
1.3.2 ANTECEDENTES EMPIRICOS	20
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
4. MARCO DE REFERENCIA	25
4.1 MARCO CONTEXTUAL	25
4.2 MARCO TEORICO.....	26
4.2.1 Un Planeta reciclado.	26
4.2.2 La educación ambiental.....	27
4.2.3 Arte y reciclaje	28
4.2.4 Actitudes ambientales y conductas sostenibles.....	29
4.2.5. Conciencia ambiental	30
4.3 MARCO LEGAL	33
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
5.1 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.	34

5.2 Poblacion y muestra	36
5.2.1 Poblacion.....	36
5.2.2 Muestra.....	37
5.3 INSTRUMENTOS	37
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	37
5.5 DIAGNÓSTICO	42
7. PROPUESTA.....	43
7.1 TITULO DE LA PROPUESTA.....	43
7.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	43
7.3 JUSTIFICACIÓN	43
7.4 OBJETIVOS	44
7.4.1 Objetivo general	44
7.4.2 Objetivo específicos	44
7.5 ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES	45
7.6 PERSONAS RESPONSABLES	45
7.7 BENEFICIARIO DE LA PROPUESTA	45
7.8 RECURSOS	45
7.8.1 Recursos humanos.....	45
7.8.2 Recursos técnicos	46
7.8.3 Recursos didácticos	46
7.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	46
7.10 INDICADORES DE LOGROS	46
7.11 DOCUMENTACIÓN	46
8. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	47
9. CONCLUSIONES	48

11. GLOSARIO	51
12. BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	55

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la muestra.....	37
Tabla 2. Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes del grado 6o de la institución técnica agropecuaria Ricardo Castellar Barrios	38
Tabla 3. entrevista aplicada a los docentes del área de ciencias naturales y del área de artística del grado 6o de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios	39
Tabla 4. Clasificación de Basuras	41

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Peso y Clasificación de Basuras.....	41
--	----

Anexos

Anexo A. Mapa del Departamento de Bolivar	53
Anexo B. Mapa del Municipio de Achi	56
Anexo C. Encuesta	57
Anexo D: Registro fotográfico.	59

RESUMEN

Las actividades artísticas infantiles se entienden, al menos, desde dos puntos de aproximación: como observador reflexivo y crítico de la realidad a través de la imagen y como creador de nuevas formas originales y significativas. Para ello se utilizan técnicas como dibujo, pintura, modelado, construcciones con elementos reciclados, diseño, entre otras. Las motivaciones más utilizadas para desarrollar esas técnicas pueden ser diapositivas de arte, cine, fotografía, salidas, música, textos literarios o de actualidad periodística, así como el desarrollo de temas específicos dependiendo de la edad de los integrantes del grupo.

El proceso formativo y la sensibilización de los estudiantes del grado 6° para darle un manejo adecuado de los residuos sólidos de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios , utilizando el reciclaje y las artes plásticas para el mejoramiento y embellecimiento no solo de la Institución si no del municipio en general.

Palabras claves: Medio Ambiente; Reciclaje; Desecho; Desechos Sólidos; Artes Plásticas.

INTRODUCCIÓN

Ante el aumento de la contaminación ambiental, y por consiguiente la preocupación del hombre de preservar y proteger el planeta en beneficio de las generaciones futuras, se analizará en el siguiente trabajo, cuáles son las formas de lograrlo y de qué manera el arte puede contribuir a dicha situación.

Los residuos sólidos no son algo nuevo, sino que aparecen en nuestro planeta con los seres vivos. Las actividades urbanas siempre han producido residuos, en los años 60 se denominaban basuras, utilizando esta palabra para definir los productos que habían perdido la utilidad para su poseedor y no eran aprovechables dentro del contexto social en el que se situaban¹.

Con el desarrollo industrial, el crecimiento de la población y la concentración de ésta en grandes núcleos urbanos, los Residuos Sólidos crecen de forma desmesurada y se comienza a hablar de residuos sólidos urbanos (RSU) en lugar de basuras, lo que lleva implícita una cierta idea de que los materiales que la componen puedan ser susceptibles de aprovechamiento mediante su recuperación y/o reutilización.²

Luego, se desarrollará el tema reciclaje artístico, sus inicios a nivel mundial y artistas destacados, haciendo especial desarrollo del movimiento Drap Art. Posteriormente se hablará de la influencia que ha tenido en Argentina y se describirá el trabajo realizado por Alejandro Sarmiento y su proyecto “Contenido Neto”, finalizando con una entrevista a este importante diseñador industrial, quien colaborará a corroborar la hipótesis planteada³.

¹ Vest Heinrich (2003). Información técnica sobre reciclaje. Mexico. GATZ/GTZ. Recuperado el 12 de febrero de 2014 de

<http://www.ambiente.gov.ar/archivos/web/PNGIRSU/file/Documentos/Manual%20Reciclaje%20M%C3%A9xico%20GTZ.pdf>

² Ibíd.

³ Museo de Teruel.(S.f). El reciclaje en el arte. Diputación de Teruel. Recuperado el 12 de marzo de 2014. De [http://www.dpteruel.es/DPT/museoprovincial/home.nsf/0/FA2F4E2429C7F721802575A0005B6498/\\$file/El%20reciclaje%20en%20el%20arte.pdf](http://www.dpteruel.es/DPT/museoprovincial/home.nsf/0/FA2F4E2429C7F721802575A0005B6498/$file/El%20reciclaje%20en%20el%20arte.pdf)

La finalidad del proyecto “Los trabajos artísticos y artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de 6º grado en la Institución Educativa Ricardo Castellar Barrios (INRICABA)”, es contribuir en la solución de los problemas de la inadecuada disposición final de los Residuos Sólidos en dicha Institución.

Este proyecto constituye un proceso formativo, el cual debe estar íntimamente ligado con los procesos de educación, para la gestión ambiental y el uso sostenible de recursos naturales, al igual que al desarrollo de competencias ciudadanas en la Institución, lo que conlleva a una buena calidad ambiental que conlleva a adquirir hábitos ambientales a través del arte, para la protección del medio ambiente en la escuela y sus alrededores, contribuyen a vincular la teoría con la práctica y a familiarizarlos con estas tareas a escala local.

El reciclaje de residuos sólidos en la Institución Educativa (INRICABA) realizado por los estudiantes del grado 6º, ha propiciado una posible solución a la problemática ambiental, ya que, ellos han crecido de forma exagerada.

Debido a la gran cantidad de residuos sólidos generada por la comunidad educativa, se propició el interés de los estudiantes y los profesores por preservar el medio ambiente, utilizando los residuos sólidos en trabajos manuales y artesanales para decorar las viviendas y para la misma institución educativa.

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“A comienzos del siglo XX surgen nuevas técnicas de expresión que rompen con el concepto academicista del arte y se comienza a experimentar con nuevos materiales. George Braque y Pablo Picasso fueron los primeros en incorporar materiales susceptibles de ser reciclados (papel, cartón, vidrio, envases...) en sus famosos collages. A continuación el Pop Art recreó estos materiales en sus obras y posteriormente el Arte Póvera y el Junk Art les dieron un papel más protagonista en la Historia del Arte. El inadecuado manejo de los Residuos Sólidos y la falta de una cultura ciudadana y ambiental en nuestros ciudadanos nos está llevando a procesos de creciente contaminación del medio ambiente y de convivencia ciudadana”⁴.

La Institución educativa Ricardo Castellar Barrios, no es ajena a esta situación, ya que los estudiantes se caracterizan porque tiran los residuos de alimentos de meriendas como vasos desechables, envases plásticos de refrescos, bolsas de mecatos y de otros productos, pitillos, la papel de los cuadermos a los cuales deterioran arrancados las hojas, tiran en cualquier lugar los restos de cartulinas, así como los trabajos calificados por los maestros, papel barrilete etc.

El comportamiento Inadecuado anómalo, no obedece a la falta de recipientes adecuados para la disposición final institucional de las basuras, puesto que la institución cuenta con un considerable número de canecos de basuras, pero los estudiantes pareciera que no los vieran y terminan tirando los desechos en cualquier lugar, convirtiendo el colegio en un espacio poco agradable para permanecer de manera placentera.

⁴ Ibíd.

A esa situación se suma el hecho, de que en el pueblo de Achí Bolívar, no existe un basurero en el cual se pueda hacer una disposición final de las basuras, por lo tanto cuando los maestros, las aseadoras y el minoritario número de estudiantes conscientes de la situación alcanzan a depositar las basuras en las canecas dispuestas para tal fin, estas permanecen largo tiempo en la institución desbordantes de basuras, generando malos olores por acción de las lluvias y el calentamiento por acción del sol, convirtiéndose en un escenario propicio para el cultivo y proliferación de ratas e insectos que son causales de enfermedades.

En el caso de los estudiante de grado 6°, que son la población objeto para la ejecución de este proyecto, se puede evidenciar que aunque existen dos canecas para la disposición de las basuras en el salón de clases, los estudiantes tiran al piso los residuos de materiales de trabajo en clase como los polvos de madera al tajar el lápiz, las cascarras y portaminas de lapiceros, hojas de cuadernos, pedazos de cartulina etc, incluso estando frente o al lado de la caneca de basura.

La solución inmediata que han encontrado los masestros que dictan clases en este curso es la de la imposición de sanción a los estudiantes, de tal manera, que si un estudiante es sorprendido por un maestro tirando basuras al piso, tendrá que recoger toda basura y residuo que exista en el piso del salón de clases como correctivo disciplinario, para obligarlo a cambiar su conducta.

Desgraciadamente los aspectos sancionatorios han conllevado a que los estudiantes por temor al castigo actúen de manera educada de lante de los maestros, pero ante la ausenci de los mismos la situación se mantiene, e incluso aveces se agrava como en un acto de rebeldía, por lo que se puede deducir que los aspectos sancionatorios son el camino equivocado.

Ante este cúmulo de sistuaciones sería pertinente evaluar si los maestros están implementando actividades pedagógicas formativas que sean capaces de transformar los habitos y culturas ambientales y sanitarias de los estudiantes, para llevarlos a un nuevo estado de educación de acuerdo con las exigencias de su entorno y su realidad social.

“Para alcanzar un desarrollo sostenible tenemos que implementar en una forma Conjunta los procesos de formación de **CULTURA CIUDADANA Y AMBIENTAL**, por lo que se hace necesario desarrollar proyectos en los que participen la sociedad y las instituciones en su conjunto, y en los que las políticas coincidan. y no incurrir en protagonismos y desgastes antagónicas mientras la descomposición social y la contaminación ambiental viven, crecen y se reproducen sin control”⁵.

Iniciar el trabajo de desarrollo de una cultura ciudadana y ambiental, es comenzar a propiciar la construcción de espacios democráticos y participativos, es iniciar una relación diferente entre los ciudadanos y las comunidades con sus autoridades e instituciones. Es propiciar también la formación de unos ciudadanos respetuosos de la diferencia, pluralistas, solidarios, defensores de sus derechos, pero comprometidos con sus deberes y prestos además a desarrollar valores indispensables como el diálogo, para alcanzar una convivencia pacífica con nuestros ciudadanos y de defensa permanente de nuestras instituciones y del ambiente e implementar a la vez procesos de Reciclaje y Recuperación y Reutilización de los Residuos Sólidos Generados.

Este trabajo tendrá un enfoque investigativo cualitativo etnográfico, con una metodología de observación directa, que está orientado a establecer, diferenciar y reevaluar el reciclaje como una oportunidad de desarrollar expresiones artísticas desde un enfoque teórico, que permita implementarlo como estrategia pedagógica los estudiantes del grado 6° en la Institución Educativa técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios de Achí – Bolívar.

1.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

La situación planteada del mal uso y disposición final de las basuras por parte de los estudiantes de Institución Educativa técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios de Achí – Bolívar se convierte en una situación problema que despierta el

⁵ Rodriguez Garcia Rodrigo, Gomez Curquejo Nieves, Zarauza Cabrerizo Pablo, Benitez Rodriguez Ana Maria.(2013). Educacion ambiental residuos y reciclaje. Consejería del medio ambiente y ordenación del territorio de la Junta de Andalucía. España.

interés del maestro en hallar una posible solución para el mismo por lo tanto se plantea la pregunta:

¿Cómo promover una conciencia ambiental en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios a través del aprovechamiento de los residuos sólidos con la aplicación de las artes plásticas?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes Bibliograficos

En el año 2012, Edwin René Pazmiño Sola, presento a la Universidad Central Del Ecuador, la tesis de grado, El Arte Povera – El Junk Arte – El Emsamblaje: Cerámica & Reciclaje, para obtener el titulo de licenciatura en artes. En el se plantea que el propósito del documento es rescatar valores muy propios de las cualidades de la arcilla, ya sea como incrustación, ensamble, añadidura, o fusión entre la Cerámica & Reciclaje. Las técnicas son espontáneas, ocurrentes, inventivas no hay textos, hay actitud de querer experimentar bajo ciertas bases, que es conociendo los materiales, empleados para su acople, el tipo de pastas cerámicas descritas en el trabajo. Las principales propuestas que contiene la presente investigación es ir al rescate de la no contaminación ambiental, aprovechando todos los objetos de desecho, llámense, metales, plásticos, etc. En este proceso interviene la noble arcilla al salvamento de otros minerales. Para fusionar, conjugar, y determinar una imagen, un objeto lúdico. Las obras presentadas en los anexos es la clara representación que demuestra que se pueden fusionar estos elementos.

dentro de las conclusiones relevantes para el presente trabajo tenemos que: haber integrado la cerámica con partes, piezas de desecho - reciclaje - es producto de la insistencia, el cavilar constante como un necio, lo que veo en cada pieza de desecho a más de sus formas que me servirán para una futura utilidad, un determinado objeto es su configuración su diseño, su estructura, su constitución física, así nació la ocurrencia y la investigación.

Aguirre, Ruiz (2000) realizó una investigación titulada “Propuesta para el diseño de un plan de reciclaje con el fin de crear actitudes para un manejo favorable del ambiente en comunidades”. El problema del deterioro ambiental y a la necesidad de respeto por el equilibrio ecológico, es ocasionado por muchos factores, uno de esos causante es la acumulación, el crecimiento de la población que genera residuos sólidos de manera desahogada en la búsqueda de satisfacer las necesidades creadas por una sociedad consumista; por tal motivo en la Institución Educativa Ricardo Castellar Barrios toma una de las posibles soluciones y es la utilización de esos residuos y convertirlos en recursos valiosos a través del reciclaje, fomentando el desarrollo de la creatividad en la realización de trabajos manuales. Ingrid Romero, propone alternativas para evitar la contaminación y propicia la participación en las tomas de decisiones para proteger y cuidar el medio ambiente y tomar conciencia del riesgo en que podíamos estar sino tomamos medidas puntuales sobre él.

En la Institución educativa técnica agropecuaria Ricardo Castellar Barrios busca la finalidad de conseguir el bienestar ambiental y por extensión la mejora de calidad de vida de toda la comunidad.

El colegio integrado Llano Grande, Proyecto transversal “ambiente y salud” se refiere a la transversalización de los proyectos educativos; la comunidad educativa del INRICABA para una mejor ejecución y el éxito del presente proyecto Educativo Ambiental implica necesariamente la coordinación entre la dirección, docentes, administrativos, estudiantes y padres de familia.

La transversalización en las áreas de la Institución Educativa INRICABA poseen un eje temático en la realización de proyecto Educativo Ambiental, lengua castellana: los medios masivos de comunicación, folleto, carteles; Ciencias Naturales: la contaminación y tipos de contaminación; Medio ambiente: el reciclaje, recursos naturales; Ciencias sociales: la comunidad escolar, aprendamos a participar, formémonos como líderes; Matemáticas: solución de situaciones problemáticas; Informática: Word power point Publisher; Artística: elaboración de manualidades, juguetes, máscaras con material reciclado.

Otras referencias sectoriales son proyectos realizados por el Ministerio de ambiente Territorial CORPOMOJANA. Generalmente los desechos de los municipios en las cuales existe una recolección y se dispone en botaderos a orilla de los ríos, por lo cual es difícil cuantificar la real magnitud del problema.

Los residuos sólidos que son producidos por una colectividad, son variables y dependen de un gran número de parámetros, tales como el nivel de vida de la población, de los nuevos métodos de acondicionamiento y empaques de las mercancías, la utilización de empaques y envases no retornables, todo esto conlleva a una gran contaminación del aire, fuentes de aguas y contaminación visual.

1.3.2 ANTECEDENTES EMPIRICOS

Al realizar la gestión ambiental en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios de Achi- Bolívar, observamos que por motivo de la producción y el mal manejo de los residuos sólidos se han generado altas cargas contaminantes donde más de la mitad de ellas pueden ser reciclables.

Generalmente los Residuos Sólidos generados en la institución son recolectados y depositados en botaderos a cielo abierto, generando contaminación en los recursos naturales, suelo aguas superficiales, aguas subterráneas y aire, lo que ha generado malos olores, propagación de insectos, contaminación visual, impactos visuales negativos, mal aspecto de la Institución Educativa (INRICABA). Surge entonces esta propuesta El presente proyecto denominado Los trabajos artísticos Artesanales con Materiales Reciclado una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de 6 grado en la Institución Educación técnica Agropecuaria Ricardo castellar Barrios del Municipio de Achí –Bolívar, teniendo en cuenta que los niños y niñas tienen poca conciencia del cuidado del medio ambiente en que viven, por lo que no asumen actitudes positivas en el medio en que se desenvuelven, este incluye mantener y cuidar el ambiente donde viven y estudian.

2. JUSTIFICACIÓN

“La nueva forma de vida y el crecimiento económico en los países en vías de desarrollo, genera mayores cantidades de desechos domésticos y comerciales. El cambio en el estilo de vida y en el consumo va de la mano con el cambio en la composición de los desechos. Con anterioridad, la parte principal de los desechos domésticos en las zonas rurales y urbanas pobres consistía en materia orgánica biodegradable. Ahora, el plástico, el papel, el vidrio, y el metal son los componentes principales (cuando menos en volumen) de los desechos que se generan no sólo en el sector moderno de los países en vías de desarrollo. El reuso y el reciclaje de los bienes valiosos que provienen de los desechos tienen una gran tradición en los países del sur. Los artículos como botellas vacías, envases de plástico, latas de hojalata, metales no ferrosos y ciertas calidades de papel, nunca llegan a ser desechos. Se separan en la fuente y se venden a centros de acopio. Los pedazos de metal, por ejemplo, todavía son la fuente principal de materia prima de fundidores y herreros del sector informal de los países en vías de desarrollo”⁶. Con el incremento en la cantidad y la complejidad de los materiales de desecho, el reciclaje ahora es un ejercicio más sofisticado, que abre una gran gama de oportunidades para la creación de empleos y la generación de ingresos si los empresarios a pequeña escala cuentan con el conocimiento técnico, los recursos financieros y la administración del negocio.

“La educación ciudadana y ambiental debe estimular al ser humano a aprender del mundo y no sobre el mundo, aprender cómo funciona, como son sus relaciones. Es decir; incorporarnos consciente y activamente en los procesos, para conocer la dinámica de la naturaleza, y de la sociedad a fin de saber actuar de manera

⁶ Vest Heinrich (2003). Información técnica sobre reciclaje. Mexico. GATZ/GTZ. Recuperado el 12 de febrero de 2014 de <http://www.ambiente.gov.ar/archivos/web/PNGIRSU/file/Documentos/Manual%20Reciclaje%20M%C3%A9xico%20GTZ.pdf>

acorde con sus necesidades y no simplemente memorizar información sobre aspectos puntuales”⁷.

Es a través de la educación social como una acción promotora y dinamizadora de una sociedad que eduque y de una educación que integre y, a la vez, ayude mediante la educación a evitar y reparar los grandes problemas ambientales, mediante este proceso debe darse en el marco de un enfoque sistémico del estudio de las diversas realidades, ya que nada se encuentra en forma estática y aislada, ni en la naturaleza, ni en la sociedad, “todo elemento que se tome como objeto de estudio, observación o análisis, estará inmerso en una red de interrelaciones por lo cual es necesario, verlo y estudiarlo como parte de un sistema considerando prioritariamente las relaciones presentes en un momento y lugar determinados”⁸.

Basados en estos referentes La institución educativa INRICABA tiene la obligación legal de incluir proyectos ambientales en su PEI, con la finalidad de promover transformaciones en la realidad que se estudia y mejorar la vida de los sujetos implicados, de ahí que se haga necesario buscar alternativas que permitan que los individuos de esta comunidad, encuentren estrategias para reutilizar estos residuos, basados en las necesidades del medio, creando soluciones, dejando de lado muchas limitaciones. Es por esto que el propósito de este proyecto se enmarca en la implementación de un Proyecto de Educación Ciudadana y Ambiental que permita “Los trabajos artísticos y artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios, tiene la intención de canalizar los esfuerzos de estos estudiantes, al recolectar materiales sólidos, como cajas de cartón, envases plásticos, empaques de tetra pack, bolsas de mecatos y otros; esto genera a que

⁷ Herrera Cardenete, Emilio; Martínez Ramos E Iruela, Roser; García Nofuentes, Juan Francisco. APPatología: Innovación Docente Mediante Aplicación de Nuevas Tecnologías para Reconocimiento de la Edificación Existente. [En Línea]. 7 Abril de 2014.[14 de Octubre de 2015]. Disponible en http://www.seeci.net/congreso/DOCENCIA_2.pdf

⁸ Ortega Esteban José. (2005). Pedagogía Social Y Pedagogía Escolar. Revista de educación social. No 336. OMAGRAF S.L. Madrid España.

se talen menos árboles, que se evite la contaminación visual y los espacios naturales, el calentamiento global y la contaminación de los ríos.

Este proyecto busca convertirse en un eje orientador de todas las actividades formativas de la Institución Educativa INRICABA y así contribuir para la solución de los problemas ambientales en el entorno; en este caso la recolección de las basuras y la reutilización de estos desechos sólidos, con la elaboración de trabajos manuales y decorativos, para el embellecimiento de los espacios físicos.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Promover a través de la educación artística, el pensamiento Ecológico en cuanto al manejo y aprovechamiento de desechos sólidos a los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios y propiciar modelos Educativos y de Desarrollo que generen unas relaciones de respeto con el hombre y con la naturaleza.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Formar y despertar la conciencia ciudadana
- Sensibilizar a los estudiantes sobre la problemática generada por la contaminación de residuos sólidos, a través de trabajos artísticos.
- Determinar cómo controlar los niveles de contaminación por residuos sólidos en el interior de la Institución Educativa, reutilizando algunos desechos sólidos.
- Aplicar un programa de Educación Ambiental que contribuye a transformar actitudes con respecto al reciclaje de materiales sólidos al interior de la Institución Educativa.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Ricardo Castellar Barrios en la cual se implementara esta investigación con la cual a partir de la realización de trabajos Artístico y artesanales con material reciclado aplicados como estrategia para propiciar conciencia ambiental se encuentra ubicada en el municipio de Achí Sur del Departamento de Bolívar, más específicamente, la institución educativa está ubicada al sur-orienté de la cabecera municipal de Achí, en el barrio Santo Domingo.

La mayoría de los pobladores de este municipio viven del cultivo de pan coger, en pequeñas extensiones de tierra, entre los cultivos tradicionales del municipio están el maíz, el arroz, platano, yuca, patilla, melón, también se vive de la pesca en el rio cauca el cual atraviesa el municipio. La maypría de estos productos son comercializados en el municipio de Magangue, para lo cual transportan su mercancía a través del río.

El grupo racial predominante en este municipio es de raza mestiza, la mayoría de las viviendas son de material por la intervención del estado colombiano, gozan de los servicios públicos básicos como lo son la luz, el agua pero se presentan carencias con el servicio de gas domiciliario el cual se recibe a través de los tradicionales cilindros de gas propano, con todos los peligros que este encierra para la seguridad de sus consumidores y sus familias, además de que no se cuenta con servicio de alcantarillado por lo que los baños poseen pozas sépticas. Tampoco se cuenta con un servicio de relleno sanitario, ni con planta industrial para el tratamiento de las basuras, ni con un plan ni con un proyecto o programa de reciclaje a nivel municipal, así como tampoco existen recicladores informales ni en cooperativas, lo cual genera un caos ambiental, pues la mayoría de los desechos tienen como destino final el rio cauca.

La mayoría de los padres de familia de los estudiantes de esta institución provienen de fincas aledañas al municipio de Achi, de caseríos cercanos, de potreros, y de rosas familiares, de empleados de ganaderos. Casi todos estos padres de familia se caracterizan por ser analfabetas, y los pocos que han aprendido a leer y a escribir lo han hecho de manera desescolarizada, es decir de manera empírica.

La población escolar de la Institución Educativa Ricardo Castellar Barrios es de 980 estudiantes, con niveles socioeconómico de estrato bajo-bajo lo que repercute negativamente en la falta de información sobre la contaminación del medio ambiente.

4.2 MARCO TEORICO.

4.2.1 Un Planeta reciclado.

Mahatma, Gandhi, decía que “la tierra es suficiente para todos pero no para la voracidad de los consumidores. Increíblemente predijo la catástrofe que se avecinaba, ya que al conocer tan profundamente al ser humano descubrió que por su desmedida ambición era el único ser vivo capaz de destruir su propio hogar.

La verdad es que esas palabras proféticas de Gandhi, no dejan lugar a la duda, tenemos suficientes motivos para preocuparnos y, sobre todo, para reaccionar.

“Nos debe inquietar el futuro de la Tierra porque es el nuestro. Debemos preocuparnos por el agua que bebemos, por el aire que respiramos, por los animales con los que convivimos, por las plantas que nos dan oxígeno y por los mares que nos alimentan. Debemos entendernos como un todo. Éste es el reto de este siglo y seguramente también del siguiente. Ésta es nuestra responsabilidad ante las futuras generaciones, que ya nos están mirando”⁹. La sobreexplotación de los recursos es una realidad a lo largo de nuestra historia reciente. Las economías

⁹ Costeau Jacques. (1992). Impacto ambiental: el planeta herido. Ponencia presentada en la Conferencia sobre Medio Ambiente y Desarrollo. Naciones Unidas. Recuperado el 15 de abril de 2014 de: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448167155.pdf>

emergentes (China, India, etc.) luchan por conseguir situarse a la altura de los países más desarrollados. El consumo se dispara y el nivel de vida aumenta cada vez más en los países industrializados. La humanidad sigue creciendo y el aumento de la población causa un gran impacto ambiental sobre la Tierra y sobre los recursos finitos de ésta. Debemos considerar, por otra parte, que la importancia de los recursos es cambiante y depende de distintos factores, como la tecnología (el uranio no era considerado un recurso hasta que no se puso a punto la tecnología adecuada para su utilización), el mercado y la política, entre otros. Los países que han dominado los recursos estratégicos han visto aumentar su fuerza en el concierto mundial y no pocas guerras han estallado por este motivo.

4.2.2 La educación ambiental

Al ser la problemática ambiental un tema de actualidad y que nos concierne a todos, es importante que sea difundido y explicado a través de campañas de sensibilización y concienciación medioambiental y no hay un mejor mecanismo para hacerlo que la educación ambiental reconocida como un proceso que dura toda la vida y que tiene como objetivo impartir conciencia ambiental, conocimiento ecológico, actitudes y valores hacia el medio ambiente para tomar un compromiso de acciones y responsabilidades que tengan por fin el uso racional de los recursos y poder lograr así un desarrollo adecuado y sostenible. La educación ambiental debe ser eje articulador de todo el currículo escolar, y debe iniciarse lo más pronto posible ya que de esta manera, si los niños son capaces de identificar y solucionar problemas ambientales en edad temprana, podrán continuar con ello en la edad adulta y ser capaces de tomar una decisión, dando posibles respuestas a la problemática que tenemos en la actualidad. Además es imprescindible que los niños se sensibilicen con el medio y cojan hábitos sostenibles ya que el concepto de Desarrollo Sostenible les afecta a ellos y tendrán que ser capaces de racionalizar sus recursos para no comprometer los de futuras generaciones.

Al respecto nos dicen Rengifo, Quitiaquez, y Mora (2012), que “este tipo de educación es transversal y deben impregnar toda la acción educativa y constituye una responsabilidad de toda la comunidad educativa, especialmente del equipo docente. La inclusión de estos contenidos se justifica por la necesidad de relacionar las vivencias del estudiante/participante, con sus experiencias escolares, mediante la introducción en los currículos de una serie de temas que están vivos en la sociedad y que, por su importancia y trascendencia en el presente y futuro, requieren una respuesta educativa que debería constituir la base de una educación integral¹⁰.

4.2.3 Arte y reciclaje

La Educación Ambiental puede ser vista como una actividad divertida para los niños, procurando que adquieran conocimientos sobre su entorno y aprendan a respetarlo para que en un futuro sean capaces de gestionar de la mejor manera sus actividades para que éstas sean menos perjudiciales para el medio ambiente y que mejor manera de hacerlo que a través de las expresiones artísticas

“Con esta pintoresca vinculación: arte y reciclaje, se pretende enseñar a los más pequeños la importancia que tiene hoy en día el reciclaje; y si se convierte en una práctica diaria podremos realizar en un futuro la mayor obra de arte posible: ser capaces de conservar nuestro planeta. “El Reciclaje en el Arte” pretende ser un recorrido por la historia del arte donde los objetos reutilizados han tenido la categoría de elementos artísticos. La actividad finalizará con la realización de diferentes obras creadas con materiales reciclables que anteriormente hayan lavado y separado por tipos los alumnos en el colegio”¹¹.

¹⁰ Rengifo Rengifo Beatris Andrea, Quitiaquez Segura Liliana, Mora Cordoba Javier.(2012). La educación ambiental una estrategia pedagogica que contribuye a la solución de

¹¹ Museo de Teruel.(S.f). El reciclaje en el arte. Diputacion de Teruel. Recuperado el 12 de marzo de 2014. De

[http://www.dpteruel.es/DPT/museoprovincial/home.nsf/0/FA2F4E2429C7F721802575A0005B6498/\\$file/El%20reciclaje%20en%20el%20arte.pdf](http://www.dpteruel.es/DPT/museoprovincial/home.nsf/0/FA2F4E2429C7F721802575A0005B6498/$file/El%20reciclaje%20en%20el%20arte.pdf)

En la Institución Educativa Ricardo Castellar Barrios nos encontramos con la necesidad de reflexionar sobre las aportaciones que la educación artística puede ofrecer a la educación ambiental si pretendemos afrontar con éxito los problemas que ofrece hoy día la relación ser humano-medio ambiente. En este caso, las conexiones entre educación artística y ambiental han estado centradas de forma prioritaria en el entorno natural, habiendo estado las ciudades y el entorno construido en general en un segundo plano de interés. Sin embargo, el debate en torno a las ciudades y su problemática emerge actualmente con una gran fuerza y está generando un acercamiento interdisciplinar que une arte, arquitectura, ecología, sociología, activismo social, etc. y en el que la educación no puede estar ausente.

4.2.4 Actitudes ambientales y conductas sostenibles.

Todos los años se ha vuelto costumbre en el mundo celebrar el día del medio ambiente, y uno de los propósitos en esta fecha es generar una conciencia sobre las principales problemáticas que afectan al planeta en materia ambiental. Sin embargo no pasa de ser un suceso en ocasiones anecdótico debido a que los resultados de estas celebraciones, muestran en la realidad una falta de actitudes de cuidado y preservación del medio ambiente que favorezcan una mejor calidad de vida como lo es el caso de los estudiantes al interior de las instituciones educativas.

La preocupación ambiental entre la población de los países desarrollados, se refleja en comportamientos ambientalmente responsables. Ante el reto de incrementar la conducta proambiental, la Educación Ambiental (EA) se configura como un "instrumento" indispensable para formar ciudadanos que apliquen criterios de sostenibilidad a sus comportamientos. Pero, previamente al diseño de cualquier estrategia educativa que pretenda superar el abismo existente entre el discurso teórico de la EA y su práctica cotidiana, debemos revisar los modelos de referencia que dan coherencia a las estrechas relaciones –aunque aún no suficientemente aclaradas- entre conocimientos conceptuales, actitudes y

comportamientos ambientales. A tenor de esta revisión, se presenta una propuesta educativa para la EA que, salvando la distancia entre la teoría y la práctica, pretende conseguir la transformación de las actitudes y conocimientos acerca de la problemática ambiental en conductas acordes con la sostenibilidad.

La protección del medio ambiente y la construcción de un modelo de sociedad acorde con la sostenibilidad, fundamentalmente en los niveles educativos correspondientes a la educación obligatoria.

En la década de los setenta, se identificaba el ambiente con el medio natural y, por consiguiente, se educaba “para la conservación del medio natural”.

En los ochenta, se incorpora el medio social -elementos relacionados con el entorno humano (sociales, políticos, económicos y culturales)-, pasándose a educar “para la concientización sobre la crisis ambiental”.

A partir de los noventa comienza a percibirse que la causa de la crisis ambiental es consecuencia directa del crecimiento económico ilimitado; pues, aunque en la etapa anterior se relacionaban las causas de los problemas ambientales con diversos aspectos socioeconómicos, todavía no quedaban claras las relaciones entre economía, problemas sociales y ambiente.

Ello implicaba que las posibles soluciones a la crisis ambiental tenían que ser abordadas desde la cooperación internacional y acciones a nivel global. La EA se enfocaba como una educación “a favor del medio” que, aportando conocimientos, actitudes, valores, conductas, etc. favoreciera el desarrollo sostenible.

4.2.5. Conciencia ambiental

En la búsqueda bibliográfica encontramos el siguiente texto que nos permitió entender de una forma clara y precisa el concepto de conciencia ambiental:

El concepto de desarrollo sostenible, ese equilibrio entre lo ecológico, lo social y lo económico, esa garantía de que las generaciones presentes puedan satisfacer sus necesidades sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras de hacer lo propio, podría compararse a los letreros que, cada vez más, pueden observarse en las puertas de los baños públicos: “Deje el baño como le gustaría

encontrárselo”. Es un mensaje claro: “no te estoy impidiendo la entrada, ni mucho menos que hagas uso del baño. Utilízalo cuantas veces lo necesites. Pero asegúrate de que tu paso por el baño no va a impedir o dificultar que la persona que está esperando a que salgas pueda hacer el mismo uso y en las mismas condiciones que lo has hecho tú.”

La pregunta clave: ¿De qué depende que una persona deje el baño como le gustaría encontrárselo?

El uso del baño es una cuestión personal, casi secreta. En el baño somos quienes realmente somos. Igual ocurre con nuestro comportamiento frente al medio ambiente: Nuestra actitud y nuestra conducta hacia la sostenibilidad es un asunto personal, intransferible e íntimo. Se puede engañar a todos, excepto a nosotros mismos, porque la cuestión ambiental, al fin y al cabo, es una cuestión de toma de decisiones: Quiero, luego puedo; reflexiono, luego hago. Ir al baño es también una acción rutinaria y mecánica. Se hace uso de los servicios mientras piensa en trabajo, preocupaciones, familia y se descuida el buen estado de este espacio común. También el día a día suele estar marcado por las rutinas. La percepción y el conocimiento de los problemas ambientales suelen ser tangenciales, Se hace uso de los recursos naturales sin ser realmente conscientes de ello (ni cualitativa ni cuantitativamente). Conocimientos, percepciones, conductas y actitudes son dimensiones que, en conjunto, conforman el concepto de “conciencia”. La conciencia contribuye a la formación integral de la persona, a su educación a todos los niveles. El letrero “Deje el baño como le gustaría encontrárselo” pretende ser el activador de esa conciencia, en este caso cívica, que todos tenemos, que suele estar ahí, aletargada bajo el resto de preocupaciones, intereses y hábitos diarios de la persona¹²

De igual forma se espera que la educación ambiental sea un activador de la conciencia ambiental de la persona entendida como el sistema de vivencias,

¹² Gomera Martínez Antonio.(2008). La conciencia ambiental como herramienta para la educación ambiental: conclusiones y reflexiones de un estudio en el ámbito universitario. Recuperado el 20 de mayo de 2014 de: http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2008_11gomera1_tcm7-141797.pdf

conocimientos, actitudes y experiencias que el individuo utiliza activamente en su relación con el medio ambiente.

La conciencia ambiental se puede distinguir cuatro dimensiones¹³:

- ♦ La dimensión cognitiva: que determina el grado de información y conocimiento que posee la persona sobre cuestiones relacionadas con el medio ambiente. Hablamos de ideas.
- ♦ La dimensión afectiva: consiste en la percepción que tiene la persona del medio ambiente; creencias y sentimientos en materia medioambiental (emociones).
- ♦ Dimensión conativa: Es la disposición que tiene la persona a adoptar criterios proambientales en la conducta, manifestando interés o predisposición a participar en actividades y aportar mejoras. Hablamos de actitudes.
- ♦ Dimensión activa: consiste en la realización de prácticas y comportamientos ambientalmente responsables, tanto individuales como colectivos, incluso en situaciones comprometidas o de presión. (conductas).

Como conclusión el concepto de Conciencia Ambiental, se define como el conocimiento que el ser humano tiene de sí mismo y de su entorno; y la palabra “ambiente o ambiental”, se refiere al entorno, o suma total de aquello que nos rodea, afecta y condiciona, especialmente las circunstancias en la vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Para que un individuo adquiriera un compromiso con el desarrollo sostenible tal que integre la variable ambiental como valor en su toma de decisiones diaria es necesario que éste alcance un grado adecuado de conciencia ambiental a partir de unos niveles mínimos en sus dimensiones cognitiva, afectiva, activa y conativa. Estos niveles actúan de forma sinérgica y dependen del ámbito geográfico, social, económico, cultural o educativo en el cual el individuo se posiciona¹⁴.

¹³ Ibíd.

¹⁴ Ibíd.

4.3 MARCO LEGAL

1. La conferencia de ESTOCOLMO- SUECIA junio 5-14 de 1972 (SOBRE EL MEDIO AMBIENTE HUMANO); Por primera vez se introdujo en la agenda internacional el límite al uso de los recursos naturales para la protección del medio ambiente “El hombre es obra y artífice del medio que lo rodea, el cual le da el sustento material y le brinda la oportunidad de desarrollarse intelectual, moral, social y espiritual.”
2. DECLARACIÓN DE RIO DE JANEIRO 3- 14 junio 1992 reafirma y desarrolla la declaración de la conferencia de las naciones unidas sobre el medio humano CUMBRE DE JOHANNESBURGO, modificar los métodos de consumo producción para lograr la protección Ambiental el desarrollo sostenible.
3. Colombia frente al problema Ambiental publico la Ley 99 de 1993 por el cual se creó el ministerio del medio Ambiente. Decreto N° 1743 el 3 de agosto del 1994 por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal e informal, incluirán dentro de sus proyectos educativos institucionales, proyecto ambientales escolares (PRAE) y se establecen el mecanismo de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente. Ley general de Educación 115 de 1994. Con miras a ayudar a la resolución de problemas ambientales específicos esta ley obedece a que Colombia al igual que otros países, no se escapa de los resultados nefastos que conllevan la inadecuada interacción del hombre con la naturaleza

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.

Como se planteó en la introducción, este trabajo tiene un enfoque cualitativo, que en palabras de Carvajal (2012) “los individuos se toman como sujetos que deben interpretarse y comprenderse desde su contexto social, ateniéndose por ello a las vicisitudes e inconvenientes que tienen las relaciones cara a cara¹⁵, tipificada en la Investigación etnográfica que describe o interpreta los patrones culturales y sociales de una comunidad en especial y donde el investigador convive con la comunidad o un grupo específico de personas, realizando entrevistas ocasionales o charlas, empleando igualmente la observación y la recolección de objetos¹⁶.

Este tipo de investigación ofrece las siguientes ventajas:

1. Permite aproximación a una situación social en un proceso sistemático, en el propio contexto natural. En este caso consideramos la creación artística como una situación de interacción social, que permite interactuar con el contexto tanto a los estudiantes como a los docentes en un ambiente natural, alejados de las normas de la clase en el aula.
2. Se centra en explorar los acontecimientos diarios en la escuela aportando datos descriptivos, acerca de los medios y contextos de los participantes. Para el caso de este trabajo se puede descubrir patrones de comportamiento de las relaciones sociales que se producen durante con relación a las actitudes y habilidades ambientales en la relación reciclaje artes.
3. Es un método de investigación inductivo, basado en la experiencia y exploración de primera mano, a través de la observación participante. Por eso planteamos como método investigativo la observación directa, porque además de ser un proceso riguroso permite describir situaciones de creatividad y

¹⁵ Carvajal Sánchez, José (2012). Iniciación a la investigación; Tunja. Fundación universitaria Juan D Castellanos. 2012. ISBN 978-958-9340-74-5. 170 p.

¹⁶Ibid

habilidades artísticas con material reciclable de los niños y niñas de 6° grado Como lo plantean Berguria, Alarcon, Valdes, Pastellides, Gomez (2010), “la observación perspicaz, rigurosa y sistemática es el instrumento indispensable para comprender el comportamiento del alumno en el transcurso de las tareas de aprendizaje y para modificar su contenido y presentación en consecuencia, la observación adquiere casi papel preponderante y los problemas de qué observar y cómo observar se convierten en las cuestiones esenciales de la evaluación formativa en el parvulario y en el ciclo inicial”¹⁷.

4. Permite un nivel descriptivo de la investigación. Que en palabras de Cauas (sf), “se dirige fundamentalmente a la descripción de fenómenos sociales o educativos en una circunstancia temporal y especial determinada”¹⁸. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, de forma tal de describir los que se investiga. Este tipo de estudio puede ofrecer la posibilidad de llevar a cabo algún nivel de predicción (aunque sea elemental). Como aproximación a un aspecto de la realidad social, tenemos en primer lugar (en el sentido de más elemental) las investigaciones de tipo descriptivo. Buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste fundamentalmente en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos Como conclusión de este enfoque y desde una perspectiva crítica de este tipo de investigación, se reconoce y asume el lugar central del sujeto y la subjetividad de la investigación social, donde no solo el investigador se rige por leyes generales sino, que el sujeto investigado cobra sentido y se concibe

¹⁷ Berguria Sara, Martin A. Belén Martin, Valdes L. Maria Victoria, Pastellides Pascales, Gomez C. Lucia. (2010). Observación. Métodos de investigación en educación especial. Recuperado 15 de septiembre de 2015 de

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf.

¹⁸ Cauas Daniel. (sf). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Recuperado el 15 de septiembre de 2015 de http://www.mecanicahn.com/personal/marcosmartinez/seminario1/los_pdf/1-VARIABLES.pdf

como un sujeto social participe del contexto investigativo, y como el ser humano que se reconoce y es reconocido por otros, y que a diferencia de propuestas positivistas de investigación, se tienen en cuenta las particularidades evitando las generalizaciones y reconociendo realidades que se van interrelacionando a medida en que se avanza en la construcción del conocimiento, donde el investigador y los investigados están vinculados en un mismo proceso en el que interactúan permanentemente, poniendo en escena su ser, sus pensamientos, sus posturas y sus formas de concebir el mundo, permitiendo construir marcos referenciales flexibles conformes con las dinámicas y cambios de la realidad social, permitiendo la construcción de teorías mucho más cercanas a los contextos y personas involucradas en el problema de investigación, y en palabras de Torres (2001), “De esta manera se reivindica la investigación social como una praxis constructiva, intersubjetiva e intencionada igual que la realidad social de la que se ocupa y la contiene, lo cual implica reconocer que se articula a la economía política; a relacionarse con los procesos socioculturales micro con las dinámicas políticas y económicas macro, desde las cuales se configura hoy el modo de producción capitalista mundializado, así como los viejos poderes estatales y los nuevos trans e intra nacionales”¹⁹

5.2 POBLACION Y MUESTRA

5.2.1 Poblacion

La población objetivo de esta propuesta son 980 estudiantes de la institución Educativa INRICABA , distribuidos en 28 grupos desde el nivel de básica primaria

¹⁹ Torres Carrillo, Alfonso. (2001) Conocer desde las márgenes: Alcances, limitaciones y potencialidades de la investigación socioeducativa. En: V ENCUESTRO NACIONAL DE INVESTIGADORES. Reflexividad en procesos de investigación social. Fundación Universitaria Luis Amigó, 2001. Medellín. Colombia

hasta la media vocacional. Con 30 maestros para las diferentes áreas del conocimiento.

5.2.2 Muestra

Se trabajó con una muestra de 30 estudiantes y 2 docentes es distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1. Distribución de la muestra

Población	Hombres	Mujeres	Total
Niños	18	12	30
Adultos	1	1	2

5.3 INSTRUMENTOS

Para recolectar la información necesaria y llevar a cabo la presente investigación se diseñaron y aplicaron los siguientes instrumentos:

- Una charla para sensibilizar a los estudiantes del grado 6º
- Una encuesta estructurada aplicada a los estudiantes para saber el origen del problema de las basuras y/o residuos sólidos.
- Una encuesta estructurada y aplicada a los docentes del grado 6º para saber si están capacitado e informado sobre la contaminación ambiental.
- Una entrevista semi estructurada con los niños para determinar las habilidades artísticas que tenían.

5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

La información recolectada, se hizo un análisis de tipo cualitativo e interpretativo de texto libre a las opiniones y respuesta emitida por los estudiantes y profesores del área de ciencias naturales y educación artística que laboran en el grado 6º de

la institución educativa; identificando las categorías y sub categorías implícita en la información.

5.4.1 Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes del grado 6° de la institución técnica agropecuaria Ricardo Castellar Barrios

Tabla 2. Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes del grado 6o de la institución técnica agropecuaria Ricardo Castellar Barrios

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FASES CODIFICADAS
Problemática generada por la contaminación	A1- cuidándola y conservándolas	Cuidándola y conservándola
	A2- campaña de aseo	Conservando el medio ambiente institucional
	A3- poca conservación	No arrojando basura en la institución Haciendo campañas de aseos en la institución
Concienciación del problema de la basura en la institución	B1- cuidándola y conservándola	No arrojando basuras en el patio de la institución
	B2- poca conservación	
	B3- campaña de reciclaje	Elaboración de las canecas de las basuras
	B4- proliferación de malos olores y enfermedades	
	B5- elaboración de canecas	Actividades de reciclajes
Estrategias utilizadas	B6- campañas de aseo	Realización de la chica ecológica
	C1- charlas ambientales	

en la conservación del aseo en la institución	C ₂ - elaboración de comité ecológico C ₃ - juegos ambientales C ₄ - actividades ecológicas y de reciclaje C ₅ - elaboración de trabajos artísticos C ₆ -elaboración de pinturas y murales relacionados con la contaminación del medio ambiente y sus consecuencias	Elaboración de adornos con los desechos sólidos recogidos Actividades recreativas de pinturas y murales decorativos
--	---	--

Resultado de la entrevista aplicada a los docentes del área de ciencias naturales y del área de artística del grado 6º de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios

Tabla 3. entrevista aplicada a los docentes del área de ciencias naturales y del área de artística del grado 6º de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FASES CODIFICADAS
A-estrategias utilizada en la enseñanza de las Ciencias Naturales y la Artística	A ₁ - juegos y rondas ecológicas A ₂ - dramas de tipo ambiental A ₃ - paseos por el patio del colegio A ₄ - reinados ecológicos A ₅ - pinturas y murales relacionado con el medio	Solución del problema de las basuras Conservando el medio ambiente institucional Mejorando el ambiente escolar Reutilizando los materiales reciclados

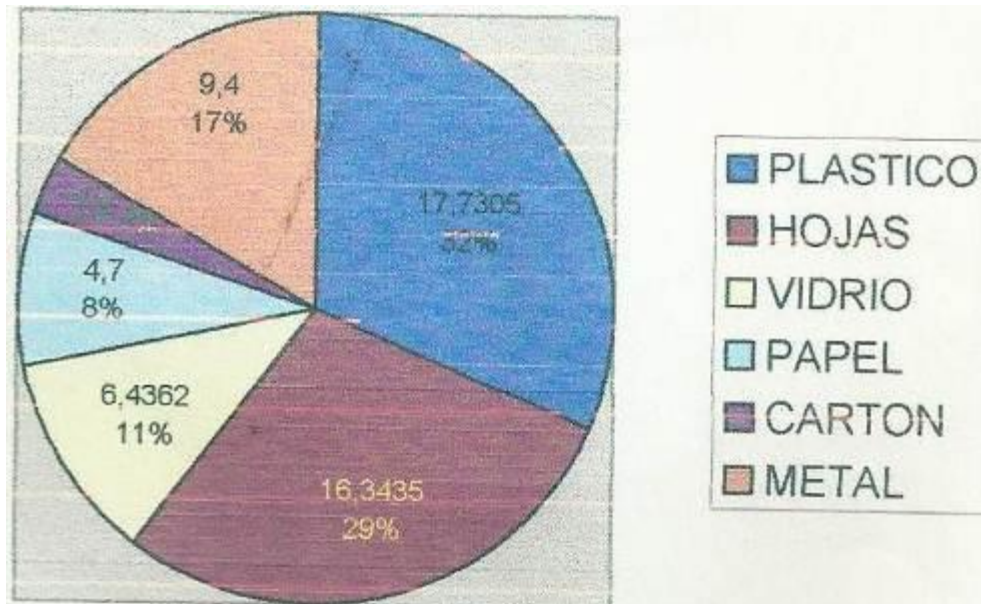
B-Concienciación del problema de la basura en la institución	ambiente	
	A6- elaboración de trabajos manuales con materiales reciclados	
C- problemática generada por la contaminación	A7- charlas ambientales	No arrojando basuras en el patio de la institución
	B1- cuidándola y conservándola	Elaboración de las canecas de las basuras
	B2- campaña de recolección y reciclaje	Actividades de reciclajes
	B3- actividades de elaboración de canecas de basuras	Elaboración de manualidades y adornos con los desechos sólidos recogidos
	B4- campaña de aseo	
	B5- poca conservación del medio ambiente	
	B6- campañas de aseo en la institución	Falta de cuidados y cambio de actitudes de los estudiantes
	B7- elaboración de comité ecológico	
	C1- falta de conciencia hacia el medio ambiente	Haciendo campañas de aseo en la institución
	C2- la falta de canecas de basuras en la institución	
	C3- la existencia de un proyecto ambiental en la	

	institución	
--	-------------	--

Tabla 4. Clasificación de Basuras

Plástico	17,7305	31,37575163%	32%
Hojas	16,3435	28,92132748%	29%
Vidrio	6,4362	11,38944828%	11%
Papel	4,7	8,31708258%	8%
Cartón	1,9	3,362224873%	3%
Metal	9,4	16,63416516%	17%

Figura 1. Peso y Clasificación de Basuras



5.5 DIAGNÓSTICO

La información anterior, relacionada con la problemática generada por la contaminación ambiental da a conocer que existe una sensibilización de los estudiantes hacia el cuidado y conservación del medio ambiente escolar, por lo que sugieren que a nivel institucional se promuevan constantes campañas y actividades de aseo y concienciación en los diferentes niveles de escolaridad. Este proyecto ha despertado en los estudiantes las tres R, reciclar, recolectar y reutilizar no solamente en la institución si no en su entorno familiar.

Los docentes expresan que se necesita sentido de pertenencia y comprometimiento para la sensibilización a la comunidad educativa, sobre el aprovechamiento de los desechos sólidos para un mejor ambiente, produciéndose transformaciones en sus actitudes y comportamientos, perdurables en el tiempo.

7. PROPUESTA

7.1 TITULO DE LA PROPUESTA

Una puerta hacia la creatividad

7.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta está conformada por una serie de actividades a realizar con el propósito de concientizar a la comunidad Educativa sobre el problema ambiental en la Institución Educativa, con la participación de docentes, padres de familia y la comunidad en general.

7.3 JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos se han aproximado a la naturaleza desde diferentes formas de entender el mundo y, por lo tanto, han producido obras artísticas en consonancia con la percepción que tuvieran de la naturaleza y de sus interrelaciones con el ser humano.

La educación artística es uno de los campos más propicios para sensibilizar a los menores, desde edades muy tempranas, en la apreciación, respeto y cuidado de la naturaleza. No desde un punto de vista científico sino desde la sensibilidad, la intuición y los afectos. Cuando educamos la sensibilidad estética, estamos enriqueciendo la vida cotidiana de los niños y niñas pero además, si logramos que descubran “con otros ojos” el mundo que les rodea, les estamos ayudando a percibir la belleza e importancia de los elementos y fenómenos naturales.

Entre los objetivos curriculares de esta materia encontramos: aprender a observar, a descubrir las diversas formas, a sensibilizarse hacia las variaciones de los colores y sonidos o a experimentar con distintas texturas. Todos estos objetivos pueden lograrse trabajando con motivaciones que tienen relación con la naturaleza. Las actividades realizadas en educación artística, además de poder ser una forma de conocimiento, son también capaces de fomentar la interrelación y armonía entre aquella supuesta dicotomía del mundo natural y el mundo cultural. Esta propuesta permite canalizar la participación de los estudiantes del grado 6° de la institución Educativa, para la solución del problema ambiental en que se encuentra esta, y se estimula la creatividad a través del reciclaje y de la utilización de los residuos sólidos para realizar trabajos artísticos y embellecimiento de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios (INRICABA).

7.4 OBJETIVOS

7.4.1 Objetivo general

Concientizar y estimular a través del arte a la comunidad Educativa sobre el problema ambiental de la Institución Educativa.

7.4.2 Objetivo específicos

- Elaborar muñecos, canastas y floreros con recursos reciclados del Medio Ambiente
- Motivar a la comunidad en general a valorar su Medio Ambiente.
- Determinar cómo controlar los residuos sólidos dentro de la Institución Educativa.

7.5 ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES

Para la siguiente propuesta se utilizaran las siguientes estrategias y están conformada por 7 actividades secuenciales de la siguiente manera:

ACTIVIDAD 1: Charlas con los estudiantes de los diferentes grados de la Institución Educativa.

ACTIVIDAD 2: Reuniones con los docentes y los padres de familia.

ACTIVIDAD 3: Drama y actividades lúdicas con relación al tema.

ACTIVIDAD 4: Grupo de aseo.

ACTIVIDAD 5: Actividades recreativas.

ACTIVIDAD 6: Exposición de trabajos realizados con material reciclado.

ACTIVIDAD 7: Concurso de vestidos con material reciclado.

7.6 PERSONAS RESPONSABLES

Profesora del área de artística SILVIA ELENA UTRIA POLO

Profesora de ciencias naturales YOLIMA NIEBLES

Estudiantes del grado 6°

7.7 BENEFICIARIO DE LA PROPUESTA

La institución Educativa y la comunidad en general.

7.8 RECURSOS

7.8.1 Recursos humanos

Profesores en general

Estudiantes

Padres de familia

Comunidad en general

7.8.2 Recursos técnicos

Carteleras

Murales alusivos al medio ambiente

Emisora radial de la Institución

Video vean

7.8.3 Recursos didácticos

Vinilos, pinceles, pegante, tijeras

Material reciclado (platos desechables, tarros plásticos papel, etc...)

Escobas, canecas de basuras, rastrillos.

7.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Será permanente a través de la observación del grupo de investigación y se realizara talleres periódicamente.

7.10 INDICADORES DE LOGROS

Después de haber aplicado esta propuesta en los estudiantes de la comunidad Educativa se obtuvo lo siguiente que:

- ♦ Participa activamente en las actividades realizadas.
- ♦ Ejecuta adecuadamente los trabajos manuales.
- ♦ Organiza con mucho interés y creatividad los vestidos reciclados.

7.11 DOCUMENTACIÓN

La propuesta es presentada en medio magnética con el fin de hacer uso de esta herramienta eficaz y de gran nivel tecnológico.

8. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta una puerta hacia la creatividad está conformada por 7 actividades en parques, patio de la Institución, en las calles del municipio de Achí, en los salones de la Institución, donde se realizaron las actividades, en el registro fotográfico se encuentra las evidencias.

Entre ellos encontramos que los estudiantes demostraron que aprendieron a observar, a descubrir las diversas formas, a sensibilizarse hacia las variaciones de los colores y sonidos o a experimentar con distintas texturas, trabajando con motivaciones y creatividad relacionándolo con las actitudes positivas hacia el medio ambiente. Las actividades realizadas en educación artística, además de poder ser una forma de conocimiento, son también capaces de fomentar la interrelación y armonía entre aquella supuesta dicotomía del mundo natural y el mundo cultural

9. CONCLUSIONES

De este trabajo se logra extraer las siguientes conclusiones:

- La educación artística es uno de los campos más propicios para sensibilizar a los menores, desde edades muy tempranas, en la apreciación, respeto y cuidado de la naturaleza. No desde un punto de vista científico sino desde la sensibilidad, la intuición y los afectos.
- Cuando educamos la sensibilidad estética, estamos enriqueciendo la vida cotidiana de los niños y niñas pero además, si logramos que descubran “con otros ojos” el mundo que les rodea, les estamos ayudando a percibir la belleza e importancia de los elementos y fenómenos naturales.
- Las charlas de concienciación sobre la contaminación ambiental de la institución, sensibilizó y transformó la actitud negativa que tenían los estudiantes del grado 6º hacia el medio ambiente de la institución.
- La problemática de las basuras que existía en el patio de la institución se disminuyó, debido a la recolección y reciclaje que realizaron los estudiantes del grado 6º.
- La elaboración de los trabajos artísticos y artesanales realizados por los estudiantes del grado 6º con los residuos sólidos recogidos, transformó el aspecto ambiental que tenía la institución, ya que estos trabajos manuales se utilizan para decorar el patio, los salones de la institución y la viviendas de los estudiantes.
- La participación de los estudiantes y profesores de la institución fue importante para el desarrollo eficiente de este proyecto, porque minimizaron la contaminación visual y ambiental que existía en los patios de la institución educativa.

- La utilización de las diferentes estrategias utilizadas conllevo a un cambio de actitudes de los estudiantes del grado 6º, y a los profesores convirtiéndolos en un elemento activo en la solución del problema de aseo que existía en la institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios.
- Se espera que este proyecto sirva de inicio para un proceso de aprendizaje que busca desarrollar diversas técnicas que requieran de la participación, reflexión y conclusiones colectiva de los estudiantes, que son los protagonistas de dicho proceso de enseñanza-aprendizaje y puedan interactuar de una manera sencilla con el medio ambiente, protegiéndolo de la contaminación y dándole un mejor uso a los desechos sólidos que ellos generan diariamente.

10. RECOMENDACIONES

- Las actividades deben ser realizadas a cielo abierto y en contacto con la naturaleza, si las jornadas son extensas siempre hay que considerar periodos de descanso, el orden de la secuencia puede variar, procurando alternar actividades en las que se realicen esfuerzos físicos con los que propicien relajación y la concentración.
- Es necesario elaborar programas de capacitación y educación ambiental a todos los niveles educativos, como mecanismo de incorporar progresivamente la problemática ambiental en la vida diaria de los estudiantes.
- Informar a La población sobre los problemas ambientales que aquejan al planeta, para que de esta manera se genere la conciencia y el compromiso necesario para evitarlos y no seguir incrementarlos.
- La institucionalización de este proyecto permitirá la formación cultural a temprana edad, ya sea en el contexto familiar, educativo y social para que de esta manera se transforme en un habito y modo de vida el cuidado de los distintos ecosistemas, mediante técnica específicas, como el reciclado, le reutilización de los productos, etc.

11. GLOSARIO

- **MEDIO AMBIENTE:** Se entiende por medio ambiente al entorno que afecta a los seres vivos y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su vida.
- **RECICLAJE:** Es un proceso físico químico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto de desecho ya utilizado en un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener un nuevo producto.
- **DESECHO:** Los desechos son desperdicios o sobrantes de las actividades humanas y se clasifican en gases, líquidos y sólidos
- **DESECHOS SÓLIDOS:** Es cualquier material sólido acumulado como basura. Ej.: ropa, objetos plásticos, metálicos, latas de bebidas, bolsas de mecatos, etc.
- **ARTES PLÁSTICAS:** Consisten en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura.

12. BIBLIOGRAFÍA

1. Berguria Sara, Martin A. Belén Martin, Valdes L. Maria Victoria, Pastellides Pascales, Gomez C. Lucia. (2010). Observación. Métodos de investigación en educación especial. Recuperado 15 de septiembre de 2015 de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf.
2. Carvajal Sánchez, José (2012). Iniciación a la investigación; Tunja. Fundación universitaria Juan D Castellanos. 2012. ISBN 978-958-9340-74-5. 170 p.
3. Casanova Priego, Monica. Reciclaje de Materiales: Una Necesidad Prioritaria.[En Linea].4 Octubre de 1999. [14 de Octubre de 2015] .Disponible en <http://www.buenastareas.com/ensayos/Compradiccion/22489.html>
4. Cruz Avin, Edith. El Reciclaje. [En Linea]. 1 Junio de 2012. [14 de Octubre de 2015]. Disponible en <http://imageriareligiosasanjuandedios.blogspot.com.co/2012/06/qui-docet-discit-reciclar-materiales.html>
5. Costeau Jacques. (1992). Impacto ambiental: el planeta herido. Ponencia presentada en la Conferencia sobre Medio Ambiente y Desarrollo. Naciones Unidas. Recuperado el 15 de abril de 2014 de: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448167155.pdf>
6. Cauas Daniel. (sF). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Recuperado el 15 de septiembre de 2015 de http://www.mecanicahn.com/personal/marcosmartinez/seminario1/los_pdf/I-Variables.pdf
7. Diaz Ortega, Francisca. Propuesta de Estrategia Local de Reciclaje para los Residuos Sólidos Domiciliarios de la Comuna de Paihuano, IV Región de Coquimbo. [En Linea]. 2004.[14 octubre de 2015]. Disponible en http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2004/diaz_f/html/index-frames.html
8. Gomera Martínez Antonio.(2008). La conciencia ambiental como herramienta para la educación ambiental: conclusiones y reflexiones de un estudio en el ámbito

- universitario. Recuperado el 20 de mayo de 2014 de:
http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2008_11gomera1_tcm7-141797.pdf
9. Herrera Cardenete, Emilio; Martinez Ramos E Iruela, Roser; Garcia Nofuentes, Juan Francisco. APPatología: Innovación Docente Mediante Aplicación de Nuevas Tecnologías para Reconocimiento de la Edificación Existente. [En Linea]. 7 Abril de 2014.[14 de Octubre de 2015]. Disponible en http://www.seeci.net/congreso/DOCENCIA_2.pdf
 10. Mendoza Palacios, Rudy. El uso del material reciclable como recurso didáctico. [En línea]. 2006. [14 de Octubre de 2015]. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos38/material-reciclable/material-reciclable2.shtml>
 11. Museo de Teruel.(S.f). El reciclaje en el arte. Diputacion de Teruel. Recuperado el 12 de marzo de 2014. De [http://www.dpteruel.es/DPT/museoprovincial/home.nsf/0/FA2F4E2429C7F721802575A0005B6498/\\$file/EI%20reciclaje%20en%20el%20arte.pdf](http://www.dpteruel.es/DPT/museoprovincial/home.nsf/0/FA2F4E2429C7F721802575A0005B6498/$file/EI%20reciclaje%20en%20el%20arte.pdf)
 12. Ortega Esteban José. (2005). Pedagogía Social Y Pedagogía Escolar. Revista de educación social. No 336. OMAGRAF S.L. Madrid España.
 13. Rengifo Rengifo Beatris Andrea, Quitiaquez Segura Liliana, Mora Cordoba Javier.(2012). La educación ambiental una estrategia pedagogica que contribuye a la solución de
 14. Rodriguez Garcia Rodrigo, Gomez Curquejo Nieves, Zarauza Cabrerizo Pablo, Benitez Rodriguez Ana Maria.(2013). Educacion ambiental residuos y reciclaje. Consejeria del medio ambiente y ordenación del territorio de la Junta de Analucia. España.
 15. Torres Carrillo, Alfonso. (2001) Conocer desde las márgenes: Alcances, limitaciones y potencialidades de la investigación socioeducativa. En: V

ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGADORES. Reflexividad en procesos de investigación social. Fundación Universitaria Luis Amigó, 2001. Medellín. Colombia

16. Vest Heinrich (2003). Información técnica sobre reciclaje. Mexico. GATZ/GTZ. Recuperado el 12 de febrero de 2014 de <http://www.ambiente.gov.ar/archivos/web/PNGIRSU/file/Documentos/Manual%20Reciclaje%20M%C3%A9xico%20GTZ.pdf>

ANEXOS

Anexo C. Mapa del Departamento de Bolivar



Anexo D. Mapa del Municipio de Achi



Anexo C. Encuesta.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6 EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA

RICARDO CASTELLAR BARRIOS (INRICABA)

OBJETIVO: Aplicar un programa de Educación Ambiental que contribuya a transformar actitudes con respecto al reciclaje de materiales sólidos en el interior de la Institución Educativa (INRICABA).

FECHA: 15 – 3 – 2015

HORA: 9:00 a. m.

LUGAR: Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios

INTERROGANTES

1 ¿Cómo promueves usted la conservación del medio ambiente en la Institución Educativa?

2 ¿Qué cree usted genere el problema de basura o desechos sólidos en los patios de la Institución Educativa?

3 ¿Qué estrategia se podrían aplicar para sensibilizar a los estudiantes sobre el problema de las basuras en la Institución Educativa?

4 ¿Cómo recibe usted la Educación Ambiental?

ENTREVISTA ESTRUCTURADA APLICADA A LOS DOCENTES DEL GRADO 6o QUE ORIENTAN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES Y LA EDUCACIÓN ARTISTICA EN EL INRICABA

OBJETIVO: Sensibilizar a los estudiantes sobre la problemática generada por la contaminación.

FECHA: 15 – 3 – 2015

HORA: 3:00 P. M.

LUGAR: Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios (INRICABA)

INTERROGANTES

1 ¿Cómo enseña usted las ciencias naturales y la educación Artística a los niños del grado 6?

2 ¿Cómo promueve usted la conservación del medio Ambiente en la Institución educativa (INRICABA)?

3 ¿Qué cree usted genere el problema de basuras o desechos sólidos en los patios en la Institución (INRICABA)?

4 ¿Qué estrategias se podrían aplicar para sensibilizar a los estudiantes sobre el problema de las basuras de la Institución (INRICABA)?

Anexo D: Registro fotográfico.

FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3



FOTO 4



FOTO 5



FOTO 6



FOTO 7



FOTO 8



FOTO 9



FOTO 10



FOTO 11



FOTO 12



FOTO 13



FOTO 14



FOTO 15



FOTO 16



Anexo D. Encuesta

UNA PUERTA HACIA LA CREATIVIDAD

ETAPA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSO	RESPONSABLE	FECHA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SENSIBILIZACIÓN	Charlas Talleres pedagógicos Foros	Concienciar a la comunidad educativa sobre el problema ambiental	Dramas Juegos Actividades recreativas Grupo de aseo	Carteleras Murales alusivos al medio ambiente La emisora radial de la institución	Grupo investigador Estudiantes profesores Padres de familia	Los días 3,4,5 de marzo del 2013	A través de la propuesta realizada por el grupo investigativo muestra un grado de responsabilidad hacia la conservación del medio ambiente
EJECUCIÓN	Realizar charlas con los estudiantes de los diferentes	Involucrar a estudiantes padres de familia en	Grupo de aseo	Video bean Docentes preparado	Estudiantes Padres de familia	Los días 8, 9, 10 de marzo	A través de la observación de las diferentes actividades a

	<p>grados.</p> <p>Reuniones con los docentes y padres de familia.</p> <p>Reciclaje</p>	actividades ambientales		en el área	Docentes	del 2013	realizar.
PROYECCIÓN	Campañas de aseo por las calles del municipio.	Lograr el compromiso de la comunidad para la acción transformadora en sus actitudes y comportamiento	<p>Grupo ecológicos</p> <p>Monitoreo de la campaña</p>	<p>Escobas</p> <p>Canecas</p> <p>Palas</p>	Líderes comunitarios	17, 18, 19 de marzo del 2013	<p>Aseo de las calles</p> <p>La cantidad de canecas dispuesta en diferentes puntos para la recolección de las basuras.</p>

